

# THEATRE du Rugissant

## REVUE DE PRESSE



Théâtre du Rugissant  
1 bis avenue du Pont Saint-Pierre  
81300 Graulhet

Contact Compagnie  
05 63 33 59 56

Diffusion : Fréda Garlaschi  
06 35 15 31 31  
[theatre.rugissant@orange.fr](mailto:theatre.rugissant@orange.fr)  
[www.theatredurugissant.com](http://www.theatredurugissant.com)

# Représentations

## 2010

13 et 14 mars : Les Insolites de Mars, SN d'Albi, ALBI (81)  
19 au 21 mars : Saison culturelle, Graulhet (81)  
14 avril : Atelier 231, CNAR, Sotteville-les-Rouen (76)  
21 au 24 avril : Le Passage, Centre de Création artistique, Fécamp (76)  
3 au 21 juillet : Festival Villeneuve-en-scène, Villeneuve-les-Avignon (30)  
30 et 31 juillet : Festival de théâtre des Tréteaux de France, CDN, Figeac (46)  
8 au 10 octobre : Latitude 50, Marchin. Belgique  
1er au 3 octobre : Le Boulon, CNAR, Vieux-Condé (59)  
12 novembre : Saison culturelle, Anglet (64)  
19 au 24 novembre : Festival Marto, Antony (92).

## 2011

24 au 27 mars : Festival Un printemps dans mon quartier, Lodève (34)  
5 au 7 mai : Festival Ah !, Parthenay (79)  
13 au 28 mai : Festival Le Printemps des Nefs, Nantes (44)  
4 au 6 juin : Quelques p'Arts... Le Soar, Annonay (07)  
21 au 24 juillet : Festival Châlon dans la Rue, Châlon sur Saône (71)  
Du 17 au 25 : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08)  
30 septembre : Le Triangle, Huningue (68)  
15 octobre : Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34)  
Du 1er au 2 décembre : Quai des Arts, Rumilly (74)  
Du 8 au 9 décembre : Théâtre du Manège, Maubeuge (59)  
Du 16 au 17 décembre : Cinéma Le Millénium, Caudry (59)

## 2012

Du 7 au 8 février : Carré-Sévigné, Cesson-Sévigné (35)  
Du 23 au 24 mars : Festival Méliscènes, Auray (56)  
Du 3 au 7 avril : Théâtre de l'Espace, Besançon (25)  
Du 25 au 27 avril : Dinan, La Vicomté-sur-Rance (22)  
Du 11 au 12 mai : Teatro Sao Luiz, Lisbonne. Portugal  
Du 26 au 28 mai : Maskénada, festival international de marionnettes de Tadler, Luxembourg

16 juillet : Théâtre du Fort Antoine, Monaco  
Du 26 au 28 octobre 2012 : Saison Culturelle GRAULHET (81), en partenariat avec la SN d'Albi (Chapiteau)  
Du 29 au 30 novembre 2012: Théâtre La Méridienne, LUNEVILLE (54)  
Du 11 au 12 décembre 2012 : Maison des Arts de Thonon-Evian, THONON-LES-BAINS (74)  
Du 18 au 21 décembre 2012 : Nouveau Relax, CHAUMONT (chapiteau)

## 2013

15 et 16 février 2013 : Les Hyvernales, Festival International des Arts pour la Jeunesse, HYERES LES PALMIERS (83)  
19 février 2013: Théâtre de la Maison du Peuple, MILLAU (12)  
22 février 2013 : Théâtre Albarède, GANGES (34)  
9 mars 2013 : Libertés de Séjour, Le Channel, CALAIS  
Du 12 au 13 mars 2013 : Quai des Arts, PORNICHET (44)  
Samedi 16 mars 2013 : Théâtre de l'Espace de Retz, MACHECOUL (44)  
Du 19 au 20 mars 2013 : Piano'cktail, BOUGUENNAIS (44)  
Samedi 23 mars : Théâtre Le Marais, CHALLANS (85)  
Samedi 25 mai : Festival des Chemins de Traverse NOISY-LE-GRAND (93) -  
Du 21 au 24 août : Festival international de Rue, Aurillac (15) - (Chapiteau)  
7 et 8 novembre : Festival international de Marionnettes de Silkeborg, Danemark

## 2014

9 et 10 janvier : Théâtre de Cusset (03)  
1er et 2 mars : Théâtre de Castres (81)  
9 et 10 avril : Festival Saperlipuppet, La Chapelle sur Erdre (44)  
4 au 6 juillet : Festival la Sarre à Contes, Keskastel (67)  
15 août : Festival des Articulés, Le Cheylard (07)  
15 novembre : Centre Culturel Jean l'Hôte, Neuves maisons (54)  
18 novembre : Espace Gérard-Philippe, Saint-André les Vergers (10)  
21 novembre : Centre Culturel Pablo Picasso, Homécourt (54)

## 2015

22 et 23 janvier : Théâtre de Lunel (34)  
4 avril : Bleu Pluriel, Trégeux (22)

# Midi Libre

Lunel | Mercredi 21 janvier 2015 | n°25276

## Les marionnettes nous voient "Dans l'œil du judas"

**Spectacle** | Jeudi 22 et vendredi 23 janvier, salle Brassens, à Lunel, à l'invitation des ATP et du théâtre du Rugissant.

**S**i souvent les Amis du théâtre populaire (ATP) prennent le parti du rire et du divertissement circassien, parfois l'association marque une césure dans sa programmation en proposant un petit bijou difficilement classable dans une case.

C'est le cas de la pièce proposée jeudi et vendredi soir salle Brassens, à Lunel, qui est un savant mélange de théâtre musical, de spectacle forain et de jeux de marionnettes. Interprétée par le Théâtre du Rugissant de Graulhét (Tarn), la pièce *Dans l'œil du judas* se définit comme une parabole de la rumeur et du « petit racisme ordinaire ». Le terme « petit racisme » dans lequel les guillemets ont un rôle très important, puisque le metteur en scène, Arnaud Vidal explique: « Nous ne traitons pas ici de conflit planétaire, mais par l'anecdote, la petite histoire, nous tentons de comprendre la grande ».

« Mais comment en est-on arrivé là? ».

**La question...**

C'est donc le racisme, l'exclusion et les médisances qui sont observés par le petit côté de la lunette, le judas, afin de répondre à tous ceux qui, face à des faits divers extrêmes, se posent toujours la question « Mais comment en est-on arrivé là?! ».

Dans un décor de bois flotté et de ferrailles rouillées, le Théâtre du Rugissant propose un schéma très détaillé de la genèse de la majorité des conflits qui squattent aussi bien les journaux que les relations de voisinage. Sur scène,



■ Les marionnettes et les humains entraînent dans un monde tout proche du réel...

des musiciens, comédiens, marionnettistes, chanteurs et des marionnettes. Sur une musique spécialement conçue, ces dernières s'activent. Dans la pénombre, on devine les marionnettistes. Leur présence permettant au public de ne pas oublier que tout ceci n'est qu'une histoire ou que ces poupées sont l'œuvre et la copie des hommes.

**Dans le regard de Giacomo**

Les planches de Brassens accueilleront donc Giacomo Simonini, un vieil homme en fin de vie? qui se souvient de son enfance dans un immeuble sur les hauteurs de la ville. Il y a été témoin d'un drame, une horreur qui n'a jamais cessé de hanter sa mémoire. Nous emportant

dans l'œil du judas, le vieux monsieur laisse voir ce que ses yeux ont vu. L'escalade de la rumeur, le rejet et les amours perdues. On plonge dans le mystère d'une dégringolade, raconte Arnaud Vidal: « Des braves gens, soumis à l'effet de groupe et guidés par quelques esprits réellement diaboliques, se muent en d'authentiques bourreaux. » A la fois fascinant, émouvant, bouleversant mais aussi dérangeant, le spectacle montre les limites du communautarisme et les conséquences de la peur de la différence.

► **Représentation**: jeudi 22 (il reste des places) et vendredi 23 janvier à 20h30 (complet), salle Brassens. Entrée de 5 à 15 €. Infos au 04 67 22 03 78.

L'EST - ECLAIR

SAINT-ANDRÉ-LES-VERGERS

# « Dans l'œil du judas », un spectacle de marionnettes à grande échelle

Avec ses marionnettes évoluant en hauteur, dans tout un immeuble, le Théâtre du Rugissant a dénoncé la bassesse du racisme ordinaire.

**T**aille XXL et même plus encore : si, d'ordinaire, les marionnettistes manipulent leurs personnages dans des théâtres de dimensions contenues, les artistes forains (c'est ainsi qu'ils se présentent) du Théâtre du Rugissant, basé à Graulhet, dans le Tarn, ne s'embarrassent pas de demi-mesures pour planter leur décor.

## Une machinerie de poulies

En reconstituant – vu en coupe – un immeuble entier avec son rez-de-chaussée, ses deux étages et son grenier, ils ont investi pleinement, mardi en soirée, pour leur spectacle « Dans l'œil de judas », toute la scène de Gérard-Philippe : une structure géante et étonnante, avec une machinerie de poulies et de pièces articulées conçue dans l'esprit des manèges d'autrefois, occupe le plateau et, moitié jonque orientale, moitié tout ce que l'on veut, invite à l'aventure.

Et si Arnaud Vidal, créateur de la



Avec des marionnettes, le Théâtre du Rugissant a raconté les souvenirs d'enfance de Giacomo, mardi soir, à Gérard-Philippe.

compagnie, avec la musicienne Natacha Muet, et concepteur du spectacle, a vu large, c'est pour entrer dans l'intimité de toutes les familles habitant dans ces appartements et raconter la petitesse ordinaire de gens à l'esprit plutôt étriqué.

Sachant qu'il va bientôt mourir, le vieux Giacomo se rappelle quelques épisodes de sa vie d'en-

fant, et, déformés comme au travers du prisme d'un judas, les souvenirs du passé remontent.

Ainsi, l'emménagement de la petite Natalia, expatriée avec son père d'un pays de l'Est, qui ont vite pour grand défaut d'être étrangers et, en conséquence, forcément étranges aux yeux de voisins forts de certitudes quelques fois simplistes.

La rumeur fera le reste, et les marionnettistes Elsa Dewitte, Tamara Incekara, Cathy Chioetto, Stéphane Boireau et Laurent Cabrol réussissent le tour de force de donner vie – à tous les étages et même dans la cage d'ascenseur – à tout ce petit monde entraîné dans une histoire à la fois émouvante et bouleversante.

L.-F.D.

Les marionnettistes réussissent le tour de force de donner vie à tout ce petit monde.

⊕ LA CHAPELLE-SUR-ERDRE. Saperlipuppet revient

## La marionnette a son festival



Fruit d'une écriture collective, *Dans l'œil du Judas* est un conte sur la rumeur et le racisme, les 9 et 10 avril.

**D**u 9 au 13 avril, la biennale dédiée à l'art de la marionnette revient avec son festival ludique, familial et décalé, porté par la compagnie la Salamandre. Saperlipuppet, c'est trois éditions à Capellia ; seize compagnies internationales et locales vont donner du 9 au 13 avril, 50 représentations en partenariat avec la ville. Samuel le Petit, organisateur,

souligne : « *Nous attendons deux têtes d'affiche, le Théâtre du Rugissant qui concocte une nouvelle création Dans l'œil du Judas, à la croisée du théâtre musical et de la marionnette. Un autre point fort, The Table, conçu et mis en scène par le théâtre anglais The Blind Summit* ». Dans une manipulation à vue, Moses nage en pleine crise existentielle. Ce petit être ouvre son cœur, libérant

son âme et ses angoisses. Il y aura aussi *Rose*, de la compagnie vendéenne *Le mouton carré*. Le festival réserve bien d'autres bonheurs diffusés par les artistes anglais, belges, argentins ou venus des quatre coins de France. Billetterie mardi au vendredi (après-midi), le mercredi (matin) et les samedis 22 et 29 mars.

Contact : tél 02 40 72 97 58.

## Profondeur et originalité avec «Dans l'œil du judas»

Publié le 26/02/2014 à 03:52, Mis à jour le 26/02/2014 à 08:13

Du 01/03/2014 au 02/03/2014



Un spectacle inclassable est à l'affiche de la saison culturelle de la Ville samedi 1er mars à 20h30 et dimanche 2 mars à 16 h à la salle Gérard Philipe. «Dans l'œil du judas» présenté par le Théâtre du Rugissant mêle théâtre musical, percussions, accordéon, petit piano à queue, chants, narration et marionnettes géantes manipulées par des comédiens .L'histoire s'articule autour de «Giacomo», un personnage qui, au soir de sa vie, voit dérouler ses souvenirs. Sur scène la façade d'un immeuble laisse entrevoir de nombreux personnages un peu caricaturaux. Reflet de la société ; gamins turbulents, mari jaloux, commères, concierges et autres, cohabitent tant bien que mal, jusqu'à l'arrivée d'un nouveau locataire et de sa fille qui vont aiguïser la curiosité malsaine des résidents... Le réalisme des marionnettes est saisissant, la musique colle à l'atmosphère. «Dans l'œil du judas» aborde le thème de la différence avec beaucoup d'émotion. Par le petit bout de la lorgnette, comme si chacun laissait tomber son masque, il vous entraîne au plus profond de l'âme humaine. Un spectacle absolument original et profond pour un moment que l'on peut partager en famille (tout public à partir de 10 ans)

M.M.

10/01/2014

# LA MONTAGNE

**CUSSET** ■ Dans *l'œil du judas* par le Théâtre du rugissant, encore ce soir

## La cruauté de l'intolérance

Des marionnettes manipulées, miroir des humains qui se laissent mener par leurs instincts les plus vils. Dans *l'œil du Judas*, à voir, encore ce soir.

Fabienne Faurie

Un scientifique russe et sa fille Natalia vont bouleverser le quotidien d'un immeuble. Dans *l'œil du Judas*, Le théâtre du rugissant met à nu les comportements des autres locataires. Ces gens-là, si ordinaires tissent la toile de leurs rejets et de leur cruauté envers ce duo d'étrangers.

La véracité des scènes quotidiennes est saisissante : la violence d'un mari envers sa femme, les rêves avortés d'un enfant pour la demoiselle du dernier étage, l'acteur raté, la commère, le grand-père italien de Giacomo qui cède à la pression du groupe... Le rejet de l'autre, cet inconnu enflé. Il s'auto alimente des peurs et des frustrations individuelles qui s'agglomèrent jusqu'au drame.

Ce spectacle donné sous chapiteau, hier soir, déployé sa trame dans un



REGARD. L'étranger dérange à tous les étages. PHOTO RAPHAËLE GIGOT

castelet géant. Les personnages sont des marionnettes manipulées comme ces humains qui laissent libre cours à leur plus profonde lâcheté. La manipulation, dans les deux sens du terme, est excellente. La musique en direct

ponctue les actions qui se déroulent comme autant de scènes jouées à chaque étage. Les marionnettes prennent chair de manière époustouflante. On rit, puis l'on est effrayé, ému. *L'œil dans le judas* est comme un miroir, celui où

vient se cogner la bêtise humaine. Candides, Giacomo, le narrateur, et Natalia composent le souffle poétique. ■

➔ **Ce soir.** Représentation, à 20 h 30. Sous chapiteau, parking forain. Tél. 04.70.30.89.47.

# Libération

Le festival des arts de la rue a privilégié les valeurs sûres comme Pommerat et les Chiens de Navarre.

## Aurillac, une 28<sup>e</sup> édition qui surfe sur les planches

Comme chaque année, le directeur du festival d'Aurillac, Jean-Marie Songy, a fait une programmation à l'instinct, offrant un champ de formes extrêmement ouvert, quoique dans les limites d'un budget qui grossit moins vite que les ambitions. La 28<sup>e</sup> édition met l'accent sur la scène plus que sur la rue, proposant ainsi, de manière très inattendue, la pièce de Joël Pommerat, *la Réunification des deux Corées* (*Libération* du 23 janvier) ou encore la dernière création des Chiens de Navarre, *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, fantaisie d'une cruauté réjouissante (*Libération* du 6 mars). Avec *Jerk* et ses marionnettes psychotiques, Jonathan Capdevielle nous plonge avec douceur et désespoir dans un univers de cada-

vres torturés, découpés et fist-fuckés (*Libération* du 9 mars 2012). Trois spectacles qui vont fouiller le malaise jusqu'aux limites. Côté rue, il y a en particulier la merveilleuse chorégraphie du Flamand Benjamin Vandewalle, *Birdwatching 4 x 4* (*Libération* du 11 juillet), et une nouvelle performance picturale de la compagnie Lucamoros, *Quatre Soleils*. Le festival s'achèvera ce samedi avec Generik Vapeur et son monumental *Waterlitz*. Il y a bien sûr le «off» et ses 500 spectacles où se côtoient le meilleur et le pire. Pourquoi ne pas jeter un œil, par exemple, sur les marionnettes du Théâtre du Rugissant, qui joue *Dans l'œil de Judas* (terrain de la Jordanne, à 20 heures) ?

É.La. (à Aurillac)

**GRAULHET MARIONNETTES 27 et 28 octobre.**

## Les marionnettes rugissent

La Scène nationale d'Albi et la Mairie de Graulhet accueillent le Théâtre des rugissants, pour deux représentations publiques les 27 et 28 octobre. La compagnie rejouera « Dans l'œil du Judas » place Bosquet, sous un chapiteau. Acclamée sur plusieurs festivals nationaux et internationaux la troupe des 5 comédiens, 2 musiciens et 3 techniciens fait une halte chez nous avant de poursuivre sa tournée. Partie de Graulhet en 2010, la représentation d'une heure quinze mn voyage de Lisbonne au Danemark, d'Avignon à Charleville-Mézières, avec un succès grandissant.

« Comment mon voisin, qui a l'air si brave, finit-il par tenir des propos racistes et médiansants ? » les comédiens ont écrit

collectivement à partir de cette réflexion, Natacha Muet a composé la musique et Arnaud Vidal s'est occupé de la mise en scène. Décortiquant la rumeur, le racisme et l'ostracisme, le spectacle vivant qui vous est proposé allie manipulations de marionnettes, jongleries, chants, jeux de lumières. Les souvenirs de « Giacomo » personnage central, servent de fil conducteur, de comédie en tragédie, racontant l'amour ou l'intolérance. La musique rythme la narration de ce conte urbain.

Les places limitées sont limitées, réservez auprès de l'Office du Tourisme : 05.63.42.87.27  
Samedi 27 à 20h30,  
dimanche 28 à 16h  
Tarif normal 12€, tarif réduit 5 €.



Les marionnettes sont prêtes. DR

# Festival of Wonders

Silkeborg Dukketeaterfestival  
7. - 10. november 2013



Den store scene i Jysk Musik- og Teaterbus er omdannet til et kæmpe dukkehus i tre etager under forestillingen »Judasejet«. Og selve scenen er formet som et øje. FOTO: THEATRE DU RUGISSANT

## Blændende fransk skæbnefortælling

Theatre du Rugissant åbnede dukketeaterfestivalen i aften med forestillingen »Judasejet«.

Af Christian Kiuch Larsen

SILKEBORG: Et kæmpe dukkehus i tre etager fyldte hele scenen i Jysk Musik- og Teaterbus, da det franske Theatre du Rugissant åbnede »Festival of Wonders 2013« med forestillingen »Judasejet« i aften.

Judaseje er den franske betegnelse for de cherspioner, som er meget udfredte i etageejendomme, så man kan holde øje med, hvem der står uden for døren i trappegangene. Og holde et godt øje med, hvad naboen går rundt og laver.

Og det er netop livet blandt beboerne i ejendommens seks lejligheder, som den franske forestilling handler om.

Hovedpersonen er den gamle Giacomo, som hvert år til karnevalet vender tilbage til sit barndomshjem i håb om at møde sit livs kærlighed.

Men denne gang møder »døden« og i skikkelse af en gadekunstner, og Giacomo ved, at kloakken er ved at falde i slag. Han frygter ikke at dø, men vil selv bestemme, hvornår det skal ske.

Først når hans sjæl har fået fred.

Og det gør den først, når han har fortalt den grusomme historien om, hvordan beboerne i ejendommen - fra stue til kvist - skaffede sig af den søre og anderledes, mousieur Olgersen, der flytter ind sammen med sin datter Natalia - herde, som Giacomo forelsker sig i.

Forestillingen var et blændende eksempel dukketeater, når det er allerbedst.

Dukkeerne bliver spillevende og får deres helt egne karakterer, når de kommer i



Dukkeerne får deres eget liv i hænderne på de dygtige, franske dukkeførere. FOTO: THEATRE DU RUGISSANT



hænderne på meget dygtige dukkeførere.

Og Giacomo dytne skæbnefortælling folder sig ud med hele persongalleriet i barndommens hjem i tre eta-

ger. Det er magi for åben tæppe, som netop er væremærket for Silkeborgs »Festival of Wonders«.

Theatre du Rugissant oplyste »Judasejet« igen i aften.

Den gamle Giacomo møder døden i form af en gadekunstner, som jonglerer med hatte.

FOTO: THEATRE DU RUGISSANT

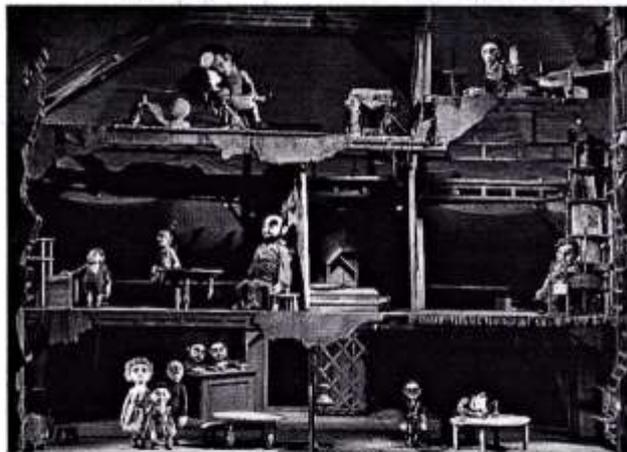
# Les marionnettes originales du théâtre du Rugissant "Dans l'œil du judas"

**Spectacle** | Demain, à 20 h 45, à la Maison du peuple.

« Un immeuble face à nous qui va emplir l'intégralité du plateau, des marionnettes magnifiques, des musiciens en direct », la forme de ce spectacle constitue déjà son originalité. Quand on y associe la force du propos, les ingrédients d'une bonne recette de spectacle vivant s'offrent aux spectateurs.

Le théâtre du Rugissant veut faire transparaître un univers cinématographique et convivial dans une mise en scène confinée et mélodieuse. Cette compagnie a été créée en 1995 dans une ambiance foraine, musicale et ambulante. Mettre en jeu des marionnettes, c'est sa passion.

Des marionnettes uniques, faites main, originales et blafardes, qui vont vous plonger directement dans cette ambian-



■ Six appartements, six personnalités et leurs travers.

ce pesante et chantante à la fois.

Dans l'œil du judas raconte l'histoire d'un vieil homme qui, sur le point de mourir, retourne à l'immeuble de son

enfance dans lequel il a assisté à un événement traumatisant. Cette vision du vieillard permet de contempler six appartements différents, avec six personnalités différentes,

ayant vécu chacune leur destinée.

Au fil de l'histoire, apparaît le racisme, des rumeurs quotidiennes qui font que les gens se renferment sur eux, se font la guerre, s'épient, se méfient les uns des autres. Prêcher le vrai pour savoir le faux, connaître les soucis anodins de chaque histoire pour en découvrir un plus grave et commun à tous, c'est le véritable nœud du problème.

► **Durée** : 1 h 15. Tout public, dès 9 ans. Attention jauge limitée. Réservations des places : [www.maisondupeuplemillau.fr](http://www.maisondupeuplemillau.fr) ; office de tourisme de Millau Grands Causses, 1 rue du Beffroi, de 9h30 à midi et de 14h30 à 18h, ou au théâtre de la Maison du peuple, rue Pasteur, 1 heure avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles. Tarifs : 7 € à 18 €.

**LE PROGRES**  
HEREDOMADARE REPUBLICAINE St-Affricain

## « Dans l'Œil du Judas »

Le Progrès St-Affricain  
14/02/2013

« Dans l'Œil du Judas » sera présenté mardi 19 février, à 20h45, au

Théâtre de la Maison du Peuple à Millau. « Un immeuble face à nous qui va emplir l'intégralité du plateau, des marionnettes magnifiques, des musiciens en live. »

La forme de ce spectacle constitue déjà son originalité. Quand on y associe la force du propos, les ingrédients d'une bonne recette de spectacle vivant s'offrent à nous !

Le Théâtre du Rugissant veut faire transparaître un univers cinématographique et convivial dans une mise en scène confinée et mélodieuse. Cette compagnie a été créée en 1995 dans une ambiance foraine, musicale et ambulante. Mettre en jeu des marionnettes, c'est sa passion. Des marionnettes uniques, faites main, originales et blafardes qui vont vous plonger directement



dans cette ambiance pesante et chantante à la fois !

Le spectacle « Dans l'Œil du Judas » raconte l'histoire d'un vieil homme qui, sur le point de mourir, retourne à l'immeuble de son enfance dans lequel il a assisté à un événement traumatisant.

Cette vision du vieillard nous amène à contempler six appartements différents, avec six personnalités différentes, ayant vécu chacune leur destinée. Au fil de l'histoire, nous allons assister à l'apparition du racisme, de rumeurs quotidiennes qui font

que les gens se renferment sur eux, se font la guerre, s'épient, se méfient les uns des autres... Prêcher le vrai pour savoir le faux, connaître les soucis anodins de chaque histoire pour en découvrir un plus grave et commun à tous, c'est ça le véritable nœud du problème !

« Un spectacle fascinant, bouleversant, dérangeant évidemment, jusqu'à brûler l'iris de nos certitudes. » Télérama

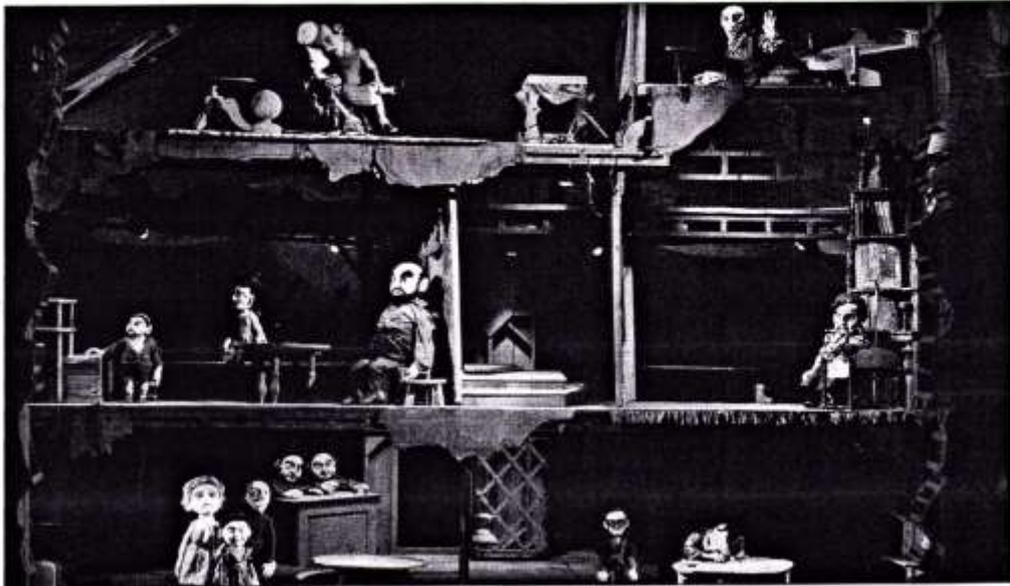
Durée : 1 h 15. Tout public, dès 9 ans. Attention jauge limitée ! Réservez vos places, en ligne sur le site : [www.maisondupeuplemillau.fr](http://www.maisondupeuplemillau.fr)

Office du Tourisme de Millau Grands Causses, 1 rue du Beffroi du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h.

Théâtre de la Maison du Peuple, rue Pasteur, 1 h avant le début de la représentation dans la limite des places disponibles.

Tarifs : 7 € à 18 €.

# Dans l'Œil du Judas



**SPECTACLE** «Un immeuble face à nous qui va emplir l'intégralité du plateau, des marionnettes magnifiques, des musiciens en live.» La forme de ce spectacle, proposé mardi 19 février à la Maison du Peuple à 20h45, constitue déjà son originalité. Quand on y associe la force du propos, les ingrédients d'une bonne recette de spectacle vivant s'offrent à nous !

Le Théâtre du Rugissant veut faire transparaître un univers cinématographique et convivial dans une mise en scène confinée et mélodieuse. Cette compagnie a été créée en 1995 dans une ambiance foraine, musicale et ambulante. Mettre en jeu des marionnettes, c'est sa passion. Des marionnettes uniques, faites main, originales et blafardes qui vont vous plonger directement dans cette ambiance pesante et chantante à la fois !

Le spectacle «*Dans l'Œil du Judas*» raconte l'histoire d'un vieil homme qui, sur le point de mourir, retourne à l'immeuble de son enfance dans lequel il a assisté à un événement traumatisant. Cette vision du vieillard nous amène à contempler six appar-

tements différents, avec six personnalités différentes, ayant vécu chacune leur destinée. Au fil de l'histoire, nous allons assister à l'apparition du racisme, de rumeurs quotidiennes qui font que les gens se renferment sur eux, se font la guerre, s'épient, se méfient les uns des autres. Prêcher le vrai pour savoir le faux, connaître les soucis anodins de chaque histoire pour

en découvrir un plus grave et commun à tous, c'est ça le véritable nœud du problème !

Durée : 1h15. Tout public, dès 9 ans (jauge limitée). Réservez vos places sur [www.maisondupeplemillau.fr](http://www.maisondupeplemillau.fr), à l'Office du tourisme du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h, au Théâtre de la Maison du Peuple (une heure avant le début de la représentation dans la limite des places disponibles).  
Tarifs : 7 et 18 euros.

## SMS

● **SOIRÉE MUSICALE AU MIRADOR** Le 14 février à 20h30, un bœuf musical est programmé au Mirador avec de la musique traditionnelle irlandaise.

● **NOTRE-DAME DE LA SALVAGE** Le quine annuel de Notre-Dame de La Salvage aura lieu le dimanche 17 février à 15h, salle de la Menuiserie (rue de la Mère-de-Dieu). Venez nombreux passer un agréable moment, gagner de jolis lots et soutenir l'association dans un projet qui lui tient à cœur. Le bénéfice de ce quine permettra de continuer l'entretien au sanctuaire marial très cher à beaucoup de personnes. N'oubliez pas vos pions. L'association remercie tous les bénévoles qui ont déjà participé par la vente des cartons. L'organisation se réserve le droit d'annuler le quine pour cause (ou en cas) de grosse intempérie.

● **PRO BTP** En plus du programme de l'année prévu, PRO BTP vous propose un repas spectacle et dansant Féerie de Saint-Petersbourg pour la Fête des mamies le 28 mars à 12h à «La Pouncho» (35 euros, chèque BTP retraite, avant le 28 février inclus). Places limitées et ouvert à tous. Renseignements et inscriptions : Mme Rancher, M. Serin, 30 rue des Lilas, 12100 Millau. Tél. 05.65.61.13.01.

## "Dans l'oeil du judas" par le théâtre du Rugissant Des humains si marionnettes, mortel



Des décors et une scénographie impressionnants ont embarqué un public venu très nombreux.

Des rideaux en éventail s'écartent sur les souvenirs d'enfance de Giacomo, vieillard au seuil de la mort. Un immeuble d'ici ou d'ailleurs, avec des personnages, vivants. D'émerouvantes marionnettes, d'énergiques comédiens manipulateurs, de superbes décors, un chœur presque antique, de délicats musiciens, tout est en place pour une joyeuse tragédie de la haine ordinaire. Sa cohésion, la horde autochtone, - gens ordinaires pétris d'espoirs déçus et de petites pas-

sions - va la trouver dans le rejet de ces étrangers qui viennent s'installer chez eux, un père grand scientifique et sa petite fille. Pourtant Giacomo, alors enfant vivant avec son grand-père dans l'immeuble, tombe amoureux de Natalia, la petite fille. Rien pourtant n'arrêtera cette chronique d'une mort annoncée, justifiée par une condition humaine, trop humaine. Les marionnettes et les comédiens manipulateurs de la troupe du théâtre du Rugissant, entrelacés, incarnent à

merveille l'inexorable évolution. Anniversaire, carnaval, moments d'amitié, instants de désirs, cauchemars et incendie, scènes de la vie ordinaire et de créations avortées, tout se rencontre et s'imbrique. Un peu trop bien pour une fin heureuse.

A moins que, une fois déshabillées des oripeaux de la vie, une fois quitté la scène de bruits et de fureur, nos marionnettes ne rejoignent les songes heureux des spectateurs, venus nombreux pour cet admirable spectacle.

## De Calais et d'ailleurs, ils livrent leurs impressions Un spectacle, de l'évasion, des émotions



**Guillaume et sa famille**

« Magique, mais il nous faut prendre le temps de digérer » confie Guillaume, le papa. Toute la famille est là, pour trois spectacles ce samedi. « Celui-ci était magnifique, source d'évasion, voyage hors du temps pendant un temps, cela fait du bien de se déconnecter un peu de temps en temps. C'est ce que j'aime avec le Channel » explique Céline, la maman. Les deux jeunes filles ont aimé la beauté des décors, leur poésie.



**Marie-Astrid et sa famille**

« Une belle leçon de vie. Les enfants comme les adultes, avec des repères différents, anniversaires et galettes des rois pour les uns, la vie, la mort pour les autres, pouvaient passer un bon moment devant ce spectacle » explique Marie Astrid, la maman. Les paradis perdus de l'enfance, la mesquinerie tragique du monde adulte, servis par des marionnettes aux yeux brillants et une musique tout en émotions, ils ont aimé.



**Simon et Camille**

Ils sont venus de Châlons-en-Champagne. « Parce que l'on voulait découvrir le Channel et qu'une amie qui connaît l'endroit nous a embarqués dans l'aventure », confie Simon. Ils ont trouvé tous deux que « les comédiens dégageaient une bonne énergie. Et que l'épanadiplose narrative qui encadre le récit de la pièce est remarquable ». Ils restent pour le dimanche, ils veulent voir "pose ton gun" de Projet D.

Mercredi 19 décembre 2012

## Chaumont

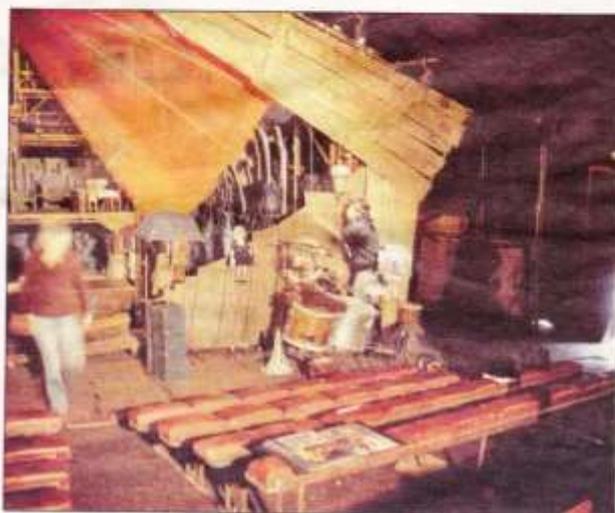
THEATRE

### Marionnettes : ouvrez l'œil !

A l'occasion des fêtes de Noël, le Nouveau Relax accueille le chapiteau du théâtre du Rugissant à côté du Nouveau Gymnase. "Dans l'œil du Judas" est un spectacle musical de marionnettes à voir en famille toute la semaine jusqu'à vendredi.



Le chapiteau est installé à côté du Nouveau Gymnase.



"Dans l'œil du Judas" est un spectacle musical de marionnettes.

Après avoir séduit des spectateurs portugais, belges, luxembourgeois ou encore monégasques, la troupe du théâtre du Rugissant débarque à Chaumont en grande pompe pour présenter son dernier spectacle "Dans l'œil du Judas".

Pour l'occasion, le Nouveau Relax a dû procéder à une petite délocalisation afin d'accueillir le grand chapiteau de la compagnie. Ce dernier trône depuis quelques jours sur le terrain en face du Nouveau Gymnase et interpelle les nombreux automobilistes qui circulent dans le quartier. Il ne s'agit pas d'un cirque mais d'un théâtre de marionnettes, élaboré par une

troupe originaire d'Albi et spécialisée dans le théâtre forain. La structure - chauffée - peut accueillir jusqu'à 220 spectateurs. A l'intérieur, une magnifique scénographie construite autour du thème de l'œil (d'où le titre, Ndlr) offre un point de vue sur deux étages d'un immeuble où les marionnettes vont évoluer. «Nous avons un lien très fort avec le cinéma. L'histoire est construite comme un film», indique Arnaud Vidal, metteur en scène et scénographe.

#### Marionnettes et musique live

La technique employée se situe entre la marionnette sur table et le bunraku japonais. Les 18 personnages de l'intrigue sont manipu-

lés à vue par cinq comédiens. L'histoire est celle de Giacomo, un vieil homme mourant qui, à l'heure des derniers soupirs, voit les figures du passé lui revenir à l'esprit : l'immeuble qui l'a vu grandir et le drame qu'il y a vécu. D'un appartement à l'autre, au coin d'une porte ou au détour d'un escalier, les visiteurs vont tenter de comprendre ce qui semble encore hanter le vieillard.

Parabole sur le racisme ordinaire, la rumeur et les amours perdues, ce conte urbain a été écrit par la troupe. «On avait la scénographie et on cherchait une histoire. On a lu et vu tout ce qui pouvait se passer dans

un immeuble et puis finalement, on a décidé d'écrire nous-mêmes l'histoire. C'était la partie la plus difficile car c'est compliqué d'écrire, de façon collective, quelque chose de nouveau, qui n'enfoncé pas des portes ouvertes et fasse passer le spectateur par plusieurs émotions», explique Arnaud Vidal. Cerise sur le gâteau, le spectacle est accompagné de musique live : piano, accordéon, percussions, banjo et hélicon.

L. V.

"Dans l'œil du Judas" par Le Théâtre du Rugissant cet après-midi, à 14 h 30, jeudi 20 et vendredi 21 décembre à 19 h 30. Tout public à partir de 7 ans.

## Graulhet. Le théâtre du Rugissant sur les scènes européennes

CULTURE – 02/09/2012

Racisme et rumeurs, les deux thèmes forts sont abordés dans les dialogues entre marionnettes.

Entre deux voyages et des dizaines de représentations, le théâtre du Rugissant prend quelques jours de vacances sinon de répit dans ses locaux d'attache graulhétois. Son spectacle «Le bal des Fous», joué plus de 450 fois dans toute l'Europe arrive en fin de cycles de représentations. L'avant dernière sera donnée les 30 et 31 décembre sur place, à côté du pont St Pierre. Sa création «l'Oeil de Judas» lui succède depuis 2010. Ce spectacle de marionnettes sera joué fin octobre place Bosquet, mais il a déjà enchanté des milliers de spectateurs, dans toute la France, en Belgique, au Luxembourg, au Portugal et à Monaco. En salle ou en plein air, le théâtre forain et musical, fait intervenir une dizaine d'artistes, animateurs de personnages dans un décor d'immeuble aux pièces à vivre, ouvertes vers le public. «C'est une parabole de racisme ordinaire, d'amour perdu et de rumeurs, dans une création faisant toujours la part belle à l'improvisation» assure Arnaud Vidal, qui avec Natacha Muet en sont les créateurs, dans une compagnie installée à Graulhet il y a 9 ans.

«Nous venons de la région parisienne et la ville nous a attirés par la présence de locaux idéals, avec de gros volumes d'anciennes mégisseries, propices à la création de spectacles. Nous avons fait le bon choix. D'autant plus qu'il y a ici une grosse activité culturelle». Prochaine création, en 2013, avec l'adaptation d'une BD de Chaboué, «Tout seul», qui permettra pour la première fois de faire intervenir les deux enfants de Natacha et d'Arnaud, Vladimir et Angelina. Le Théâtre du Rugissant, c'est aussi une chorale, la «Rugissante», avec une quinzaine de chanteurs qui interprètent leurs propres compositions ou les arrangements des chants du monde sur fond d'accordéon, jouée par Natacha. Elle se produira à l'Ibère Familier pour l'ouverture de la saison artistique le 8 septembre.

*La Dépêche du Midi*



# Première du Fort Antoine sous les ovations du public

monacomatin 18/07/2012

L'hémicycle du Fort Antoine accueillait, lundi soir, le premier spectacle de la saison, organisé par la direction des affaires culturelles. Fort Antoine dans la ville, 42<sup>e</sup> édition, tourne autour du regard sur l'autre, sur soi, sur la vie.

La pièce *Dans l'œil du Judas* de la compagnie Théâtre du rugissant, ciblait parfaitement ce thème. C'est l'histoire de voisins d'immeuble, tous plus stéréotypés les uns que les autres. Ici le couple qui veut l'appartement du dessus, là la jeune femme en mal d'enfant, ou encore le pseudo-poète dans son grenier.

## Chroniques du racisme ordinaire

Le nœud, et il est de taille pour tous ces habitants d'à côté, c'est l'arrivée du professeur Olgerson et sa fille Natalia. Des étrangers! Dans leur demeure! Ils finissent par fomenter une vengeance digne des meilleures tragédies grecques, contre le vieux chercheur.

L'histoire, si elle reste classique, était servie par des acteurs et une mise en scène remarquables.



**Les comédiennes insufflent la vie, en musique, aux marionnettes des tenanciers-comères de l'immeuble.** (DR)

Le décor, tout d'abord, est monumental. C'est un œil qui s'ouvre, sur l'immeuble en coupe, comme une de ces fourmilières d'études scientifiques.

Le spectateur scrute les agissements des marionnettes, comme un docteur étudie ses insectes.

Une mise en abyme qui permet de rire de la bêtise des personnages.

Pour habiter cette scène-immeuble de la cave au grenier, une troupe d'acteurs polyvalents : marionnettistes, comédiens, musiciens, ils font tout et avec brio. Le plaisir de jouer s'est d'ailleurs senti

dans le théâtre. La foule a chaleureusement applaudi la bande, debout dans les gradins du Fort Antoine.

Prochain rendez-vous en ce lieu, dès lundi 23 juillet, avec *Le cocu imaginaire* de Molière par les Baladins du miroir.

**CARINE JULIA**  
cjulia@nicematin.fr

## Savoir +

Fort Antoine dans la ville  
Représentation théâtrale, chaque lundi au Fort Antoine, avenue de la quarantaine, 98 000 Monaco.  
Accès libre, places limitées.  
Rens. +377.98.98.83.03.

Vendredi 2 décembre à 20 h 30

## Dans l'œil du judas

### Théâtre du Rugissant



Un spectacle à découvrir. (dr)

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous vous annonçons le retour du Théâtre du Rugissant à Rumilly !

En 2009, nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir leur Bal des fous et nombreux sont celles et ceux à avoir découvert, sous chapiteau-roulotte, cet univers mystérieux, onirique, fabuleux et en même temps tellement empreint de réalité !

Nous ne pouvions éclipser leur dernière création... Voici donc le retour du Théâtre du Rugissant à Rumilly pour une première au Quai des Arts !

Il s'agit avant tout d'une rencontre, celle entre un vieillard et le petit garçon qu'il était, et de laquelle va se dégager toute une histoire...

Cette histoire se situe dans un immeuble habité par des âmes aussi fragiles que désarmantes, à l'image de leurs existences...

Dans cet immeuble, le vieux Giacomo arrive au bout de sa vie. Sur le point de rencontrer la mort, il se souvient du drame qui s'est joué dans ce même immeuble alors qu'il n'était qu'un enfant. Un drame qui ne cessera de hanter sa mémoire...

C'est alors - entre ombre et lumière

- toute une galerie poignante de portraits qui va venir se dessiner sous nos yeux : concierge mauvaise langue, gamins turbulents, mégères et mari jaloux... Jusqu'à "l'autre là"... le nouveau locataire ! Le "nouveau" dont l'arrivée, la discrétion, l'accent vont venir réveiller les suspicions et les plus bas instincts de tous ces braves gens...

Fruit d'une écriture collective, servi par une scénographie époustouflante, une musique qui nous emporte et une manipulation emprunté à l'art japonais de la marionnette, Dans l'œil du judas est un conte urbain qui aborde avec force la rumeur et le racisme ordinaire.

On pourrait en dire beaucoup plus, mais la beauté et la rareté d'une telle création ne peuvent pas se résumer à quelques lignes. Autant donc vous laisser en découvrir plus par vous-même ! <http://www.youtube.com/watch?v=zo8LCWgZ3Zk>

**Dans l'œil du judas - Théâtre du Rugissant : Vendredi 2 décembre à 20h30, Théâtre de marionnettes et musique, Tarifs : 15€ / 13€ / 10€ / 6€**

Renseignements et réservations : 04 50 64 69 50 / [billetterie@quaidesarts-rumilly74.fr](mailto:billetterie@quaidesarts-rumilly74.fr)

## JEUNE PUBLIC

### Théâtre du Rugissant

*Dans l'œil de Judas*

Pour leur précédent spectacle (*Le Bal des fous*), Natacha Muet et Arnaud Vidal avaient transformé leur roulotte en vaste théâtre dépliant. Cette fois, ils se sont lancés dans l'aventure du chapiteau. *Dans l'œil de Judas*, place à nouveau la barre très haut, mettant cinq marionnettistes et deux musiciens sur scène, soit une équipe de dix personnes avec les régies. Un impressionnant décor vertical restitue un im-



meuble populaire aux accents italiens où se côtoient et s'invectivent des figures haut en couleur, marionnettes manipulées à un rythme échevelé. Les souvenirs d'enfance d'un vieil homme font revivre cette galerie de portraits avec tendresse, humour mais aussi douleur car un drame se noue autour de l'arrivée d'un étranger et de sa fillette. D'une rumeur, nourrie par le racisme, va naître une conspiration qui brisera une vie et la passion naissante entre deux enfants. L'histoire convoque rien moins que l'amour, la mort et la nostalgie, mais avec un ton juste et une musique joyeuse qui lui évitent de sombrer dans l'émotion facile. ● Y. P.

À partir de 7 ans.

[www.lebaldestfous.fr](http://www.lebaldestfous.fr)

# LA LETTRE DU SPECTACLE

N° 278

## CHAMPAGNE-ARDENNE

### Le mondial de marionnettes se décentralise en région

Le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières proposait déjà un programme de décentralisation de spectacles sur le département des Ardennes, Le Grand Huit Marionnettes. La prochaine édition, du 21 au 26 septembre, proposera également une décentralisation sur



VINCENT MUTEAU

Le Théâtre du Rugissant à Charleville-Mézières

la région Champagne-Ardenne. « Nous avons beaucoup de ressources sur la marionnette, mais nous ne sommes pas sûrs que les habitants en aient conscience, signale Bruno Désert, chargé de mission à l'Orcca (Office régional culturel de Champagne-Ardenne).

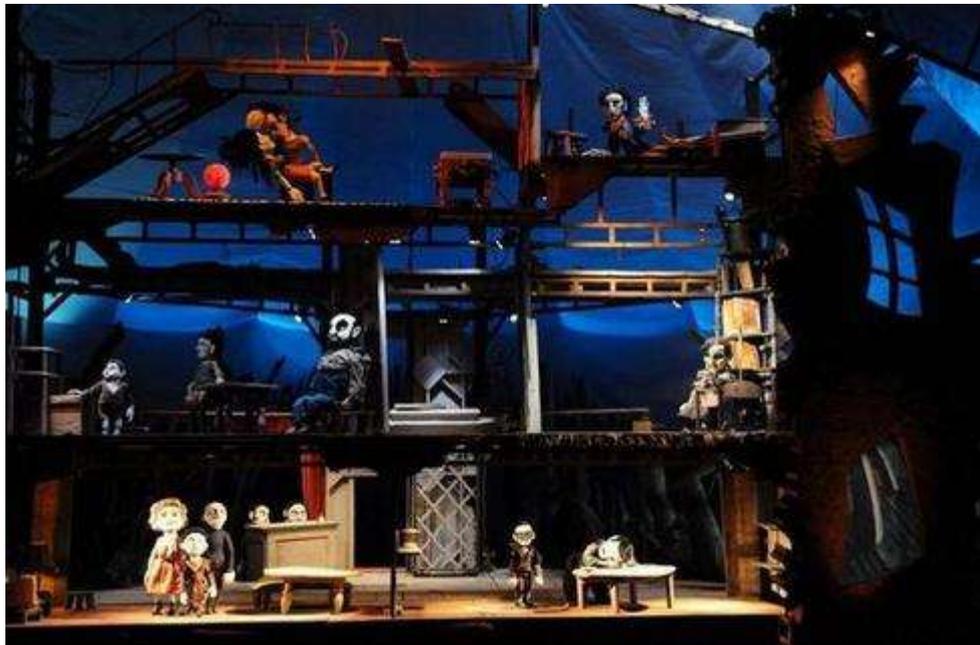
Donner cette identité marionnette à la région part d'une volonté de faire découvrir cet art. » 25 à 30 représentations seront accueillies par des scènes conventionnées et en milieu rural. L'enveloppe de la Région au Grand Huit Marionnettes et à cette décentralisation est de 40 000 €, dont environ 25 000 € pour le volet régional, répartis entre les lieux d'accueil et la Fédération régionale des MJC Champagne-Ardenne pour la coordination. Par ailleurs, le festival qui avait été, pendant un temps, incertain quant à la dotation du conseil général des Ardennes au programme de décentralisation départemental, souhaite faire signer une convention pluriannuelle d'objectifs à ses partenaires, « afin de fixer les engagements de chacun et d'organiser la coordination entre ces partenaires pour les deux prochaines biennales », indique Anne-Françoise Cabanis, directrice du festival. ●

## Festival Ah ? : clap de neuvième

06/05/2011 05:40

Entamée le week-end dernier, la neuvième édition du festival " Ah ? dans la rue " s'est poursuivie toute la semaine à Parthenay et trouvera son point d'orgue samedi.

Comme chaque année, le programme est à la pointe.



*L'invitée d'honneur sera le Théâtre du rugissant (Tarn) qui présentera son spectacle forain et de marionnettes « Dans l'oeil du judas ». Sous le grand chapiteau de la place du Drapeau. - (dr)*

Pour cette neuvième édition du festival « Ah ? dans la rue » démarrée le 1<sup>er</sup> mai, on a déjà vu de formidables choses : un avant-goût du prochain spectacle des Matapeste dimanche dernier à La Peyratte, la première de « Fait(s) divers » mardi à Secondigny (dernier travail de Nicolas Bonneau), le très remarqué « La part égale » de Chloé Martin hier soir. Mais comme le spectateur de « Ah ? » en a désormais l'habitude, le festival prendra, quantitativement, son envol à Parthenay à partir d'aujourd'hui, et surtout demain samedi, avec, de 14 h à 19 h 30, une bonne quinzaine de spectacles, à goûter pour certains gratuitement. Et sous toutes formes : en salle, en petite jauge ou au coin de la rue.

Des spectacles pour trouver matière à s'amuser et à réfléchir

Car c'est bien là que réside la force de ce festival : offrir un panel de représentations très diverses, dans lequel le plus grand nombre y trouve son compte, du néophyte au fin connaisseur. Gageons que même le réfractaire à la forme théâtrale y trouvera sûrement matière à s'amuser et à réfléchir. Car avec « Ah ? », on aborde toujours des thèmes sérieux, sans jamais pour autant s'éloigner de chemins quelque peu déjantés.

Et outre sa légion de spectacles, le festival c'est aussi toute une vie artistique qui se développe du côté du grand chapiteau dressé au début de la semaine sur la place du Drapeau de Parthenay, et de son Chabaret : là, autour du point névralgique que constitue le village du festival (sa buvette, ses bières belges, ses grillades et baraques à frites), les rendez-vous seront musicaux (plusieurs concerts sont programmés), nocturnes et endiablée. Sans oublier les expositions.

Cette année, le programmateur Yvan Griffault et son équipe d'incontournables et très actifs bénévoles ont choisi comme thème, et fil conducteur de la manifestation, de se poser la question : « L'enfer, c'est l'autre ? ». Une sorte de litote pour en appeler aux rapprochements et à la découverte de toutes les cultures, en ces temps où d'aucuns souhaiteraient que l'exclusion devienne norme. Histoire de rappeler aussi que ce festival, derrière ses airs burlesques, se veut résolument militant. Et comme chaque année, un invité sera à l'honneur : vendredi et samedi (pour trois représentations), ce sera ainsi le Théâtre du rugissant (marionnettes et théâtre forain) qui présentera sous le grand chapiteau son spectacle « Dans l'oeil de judas », plébiscité par le public du dernier festival d'Avignon.

Xavier Le Roux



### **Dans l'œil du judas - Théâtre du Rugissant**

"Dans l'œil du judas" vous découvrirez autant de merveilles que la compagnie du Rugissant a de cordes à son art : un décor magique, des marionnettes expressives et des acteurs-manipulateurs jonglant avec toutes les dimensions de ce spectacle fascinant.

"Dans l'œil du judas" se joue dans un chapiteau tout près des Nefs dans le cadre de son "Printemps". Il vous reste jusqu'au samedi 28 mai 2011 pour vous y rendre ; ne manquez pas l'occasion de voir ce spectacle qui ravira les petits comme les grands.

Ce conte n'est pas particulièrement destiné au jeune public. C'est l'histoire d'hommes et de femmes qui croiseront ou participeront à la méchanceté ordinaire. C'est une leçon de vie, qui m'a rappelé celle que mes grands-parents m'ont transmis : ces petites phrases qu'on pense sans conséquence et qui feraient pendre quelqu'un...

C'est avant tout un spectacle forain et musical qui vous transporte dans le temps et dont la magie n'a rien à envier aux films réalisés par Tim Burton. Tout le mérite revient à des artistes aux multiples talents qui dressent le décor et les ambiances par des procédés plus surprenants les uns que les autres. Tantôt musiciens, tantôt chanteurs, ces marionnettistes sont de véritables prestidigitateurs.

Je ne vous en dirais pas plus afin de ne pas vous dévoiler une once de l'histoire pour qu'à votre tour vous vous laissiez transporter...

sAB.

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR THIERRY VOISIN

## DANS L'ŒIL DU JUDAS

Mise en scène d'Arnaud Vidal. Durée :  
1h15. Du 19 au 23 nov., 16h (dim.),  
20h30 (ven., sam., lun., mar.),  
espace Cirque, rue Georges-Suant,  
92 Antony, 01-41-87-20-84. (12-16 €).

**TUTU** Un immeuble comme tant d'autres. Avec son lot de personnages pittoresques, d'humeurs inégales mais joviaux, dont les pires instincts resurgissent à la venue d'un étranger. Sans forcer le trait mais avec la beauté rugueuse de quelques marionnettes (manipulées à vue dans une scénographie ingénieuse en forme d'œil), le Théâtre du Rugissant fait de ce conte urbain l'allégorie féroce du racisme ordinaire, qui broie même les amours d'enfance dans une impitoyable valse avec la mort. Un spectacle fascinant, bouleversant, dérangeant évidemment, jusqu'à brûler l'iris de nos certitudes.

### Que dévoile l'œil du Judas ?

---

Plan de coupe sur un immeuble. La belle affaire. Comme le majestueux décor permet de l'espérer, "Dans l'œil du Judas" permettra d'en savoir un peu plus sur ce qui se trame dans un bâtiment plutôt brinquebalant, qui a perdu de sa superbe. A l'heure où la mort vient le chercher, Giacomo demande un répit, le temps de retrouver celle qu'il a toujours aimée. Il se souvient d'une époque révolue, quand arrivait Natalia, la fille de "l'étranger". Dès qu'il l'aperçut, l'enfant qu'il était alors sentit son cœur battre plus que de raison. Focus sur les huit appartements de l'immeuble, petits théâtres de tranches de vies ordinaires où l'union fait malheureusement la force. Tous contre un. Conte urbain qui dénonce la puissance de la rumeur et la facilité du racisme, "Dans l'œil du Judas" passe sans transition d'une époque à l'autre pour donner plus d'universalité à son propos. Si le décor – majestueux – date d'hier, la langue est celle d'aujourd'hui. Théâtre de marionnettes sous chapiteau, parfois rugissant, "Dans l'œil du Judas" offre, avec ses allures de mascarade, un théâtre complet qui allie jeu, masques, chants et musiques grâce au piano, à la batterie et à l'accordéon, le tout dans une mise en scène cinématographique qui permet des moments de tendresse, grâce à la belle humanité des marionnettes, et d'indispensables silences. Après un vif succès à Avignon, cet été, le Rugissant arrive à Marchin pour y planter son chapiteau. Histoire de passer de la quarantième à la cinquantième latitude. (L.B.)

→ Marchin, Latitude 50, 3 place de Grand Marchin, les 8 et 9 octobre à 20h30, le 10 à 16h. Durée : 1h10. De 9 à 12,50 €. Infos : 085.41.37.18 ou [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)

# Visuel et porté par le rêve

Tendrement poétique, « Dans l'œil du judas » se révèle aussi terrible de sens qu'un univers sombre et cruel renforce en même temps qu'il sublime le rêve.

● Nathalie BOUTIAU

Molière le disait déjà : « Contre la médisance, il n'y a point de remparts ». Ni contre la bêtise humaine, hélas. Reste pour s'en prémunir, à mettre en garde contre leurs dérives et leurs absurdités en poussant, notamment, notre devoir de réflexion sur le sujet et notre capacité à s'en émouvoir.

Pressenti en accord avec la ligne de force d'une programmation qui placera sous la loupe le thème de l'exclusion, *Dans l'œil du judas*, du Théâtre du Rugissant (qui a ouvert la saison de Latitude 50° ce week-end), trace sans équivoque les contours de ce propos que différents langages appuient. A commencer par celui du rêve et de l'imaginaire (amorcé en première partie avec les élèves de l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles) autour duquel se construit le récit en même temps que l'on plonge dans un univers sombre, bien que tendrement poétique, qu'un jeu de marionnettes

sublime. Cherchez le paradoxe ! Il y en a, la mise en scène optant pour le subtil jeu de contraste entre le beau et le laid, le tendre et le cruel, l'amour et la haine aussi.

## Fragments de vie et d'événements

Il est aussi question de rencontres dans ce théâtre forain. Celle du vieil homme, Giacomo, avec la mort mais également avec son enfance qu'un voyage dans le temps et dans un ancien immeuble va remettre en lumière. Et tandis que lui reviennent en mémoire des fragments de vie et d'événements,

comme autant de traces de ce passé qui le hante encore, l'évidence d'un dénouement fatal prend forme.

Et c'est là que le spectacle semble trouver toute son excellence. Parce que rien n'est dit clairement – ou si peu – les auteurs préférant jouer sur un tableau animé dans lequel apparaissent et disparaissent des personnages dans ce qu'ils ont de plus banal mais qui, vus « dans l'œil du judas » et à la lumière d'événements tragiques, transforment le rêve en cauchemar. Avec au centre de la réflexion, la peur de l'étranger et

cette part d'ombre de l'homme dans ce qu'il a de plus vil et qui incite des gens ordinaires à commettre l'irréparable, poussés par quelques esprits diaboliques. Viennent encore se mêler au décor visuel qui joue sur plusieurs niveaux de lecture, des mélodies denses et des chœurs qui illustrent, tour à tour, des atmosphères lugubres, joyeuses, machiavéliques. C'est beau comme un grand livre illustré, terrible de sens avec au final, l'amour et la tendresse qu'une dernière danse transporte jusqu'aux portes du ciel et au plus nu de soi. ■



Le Théâtre du Rugissant a ouvert la saison de Latitude 50° à Marchin avec « Dans l'œil du judas », joué 3 fois.

Karlme Heymans

# UBU

Scènes d'Europe  
European stages

UBU-----Festival MARTO – Nov 2010

Il y a la musique de Natacha Muet, chapeau haut-de-forme et robe de velours, derrière son petit piano crapaud qui, à l'occasion, fait joliment office de castelet.

Il y a la belle énergie collective d'une compagnie de théâtre forain qui affectionne la vie de tréteaux : une histoire de bande, une histoire de copains de cour de récré devenus compagnons de route.

Il y a aussi l'impressionnant dispositif de cet immeuble en coupe - on pense à La Vie mode d'emploi de Georges Perec - qui montre l'envers du décor d'un voisinage pas vraiment recommandable. Un voisinage mortifère où le groupe fait pression sur l'individu et se nourrit de la rumeur et du malheur d'autrui. Mais qui n'aura heureusement pas raison de l'amour de deux enfants qui se retrouveront bien des années après.

Et ces retrouvailles offrent l'une des plus belles scènes du spectacle, lorsque les deux amoureux devenus vieux s'octroient enfin des caresses. Et de voir ainsi deux marionnettes de vieux nues sur un plateau est une chose rare et belle.

Maïa Bouteillet, Revue *Ubu Scènes d'Europe*, Paris Mômes, in [www.festivalmarto.com](http://www.festivalmarto.com)

## Dans l'œil du judas

Par *Jacquie Manoël Colin*

Créé le 14/07/2010 12:25

En pénétrant sous le chapiteau, le spectateur plonge dans un castelet gigantesque, comme une immense maison de poupées : huit appartements, un ascenseur et l'inévitable couple de concierges ! Dans cet immeuble autrefois bourgeois, s'entassent les destins d'une galerie de personnages hauts en couleur. Guidés par la voix du vieux Giacomo qui égrène ses souvenirs, on entre en voyeurs dans l'intimité des habitants, on assiste à des tranches de vie quotidiennes de ses occupants qui se côtoient, se rencontrent, s'espionnent, se jalourent.

Huit petits théâtres où les acteurs sont des marionnettes à qui les comédiens donnent vie avec tellement de talent que ces poupées dotées de traits expressifs ( et oui !), parlent , pleurent, dansent, aiment ou se disputent comme des êtres humains jusqu'à l'arrivée d'une nouvelle famille qui va bouleverser la vie de cet immeuble. Par peur de l'inconnu, méfiance de l'étranger, menés par quelques "petits chefs", les braves gens vont se replier dans un réflexe communautaire pour accuser et rejeter "*ces gens-là*". Et le rideau tombe sur la danse de Giacomo et de sa belle, valse de tendresse des amours perdus.

Jeu de décors qui s'ouvrent et se ferment, harmonie des chants, accompagnements musicaux du piano, des percussions et de l'accordéon, jeux d'ombre et de lumières servent admirablement cette création du Théâtre du Rugissant, parabole sur le racisme ordinaire. Venez jeter un œil par le judas, vous en aurez plein les mirettes !

**Dans le cadre de Villeneuve en scène, jusqu'au 23 juillet (relâche les 15 et 19). Le verger, plaine de l'Abbaye, à 20h. En famille à partir de 10 ans prix des places : de 6 à 15 euros. Réservations 04 32 75 15 95 [resa@villeneuve-en-scene.fr](mailto:resa@villeneuve-en-scene.fr)**

URL source: <http://www.laprovence.com/article/avignon-off/dans-l%E2%80%99oeil-du-judas>

# Vaucluse matin

le dauphiné 16/07/2010

**"DANS L'ŒIL DE JUDAS"** À Villeneuve en scène à 20 heures

## Pour une danse amoureuse

Les souvenirs enfouis d'un drame joué sous le regard d'enfant de Giacomo et celui d'un amour perdu ressurgissent. Un éventail se replie et le public plonge au travers d'un œil de judas géant dans une tranche de vie de tous les habitants d'un immeuble où a grandi Giacomo. Face à une immense maison de poupées, le spectateur, comme un voyeur, saisit le quotidien des résidents les uns au-dessus des autres.

Et puis un jour arrivent "ces gens qui ne parlent pas notre langue". Un amour entre deux enfants va naître et leurs cœurs vont battre à fond la caisse. Tous ces braves gens à la vie tranquille, soumis à la volonté de quelques meneurs vont devenir démoniaques et comploter contre eux jusqu'au drame.



La musique est en direct. Le DLM.D.

Le côté sombre de l'Homme s'étale : la peur de l'inconnu, le racisme, le rejet de l'autre, la violence... Des poupées extravagantes sont manipulées par

des comédiens qui ne se cachent pas. Les marionnettes prennent vie et embarquent le public dans une histoire intemporelle. Giacomo à l'aube de sa vie aura rendez-vous enfin avec l'amour de sa vie pour une danse amoureuse.

Le tout est souligné par une musique spécialement composée pour la pièce et jouée en direct, façon cinéma muet avec piano, percussions et accordéon. Les jeux d'ombres et de lumière, le talent des comédiens rajoutent des pépites d'or à cette belle création présentée par le théâtre du Rugissant.

M.D.

### POUR EN SAVOIR PLUS

Jusqu'au 23 juillet (relâche le 19), au verger, plaine de l'Abbaye à 20h. Dès 10 ans. Tél. 04 32 75 15 95.

27 juillet 2010

## Les critiques des spectacles de théâtre qui comptent à Paris et ailleurs.

Festival Villeneuve en Scène 2010 – Villeneuve lez Avignon

Un bon cru pour ce festival d'Avignon 2010 dont les meilleurs spectacles que nous ayons vus se jouaient paradoxalement hors les murs sur le beau site de Villeneuve.

*Dans l'oeil du Judas* par Le Théâtre du Rugissant

**La touffeur du chapiteau avait beau être rebutante le public était nombreux pour assister à ce spectacle de marionnettes. *Dans l'oeil de Judas* est un moment délicat, poétique et juste pour les petits et les grands. Tout commence, continue et termine en musique sur des morceaux originaux et mélodieux. Une pianiste, un percussionniste et les comédiens chanteurs entonnent les airs de l'amour mais aussi de la suspicion, du racisme et de la violence. Une petite fille et son papa qui ne parlent pas la langue locale s'installent dans l'immeuble du personnage principal : un petit garçon rêveur qui se révèle sensible au charme de la jeune locataire. Vieux et au seuil de la mort, il se souvient plusieurs dizaines d'années plus tard comment alors qu'il était petit garçon, l'intolérance quotidienne a pu entraîner le pire et provoquer le drame qui a bouleversé son enfance.**

**Un éventail rouge géant, qui tient lieu de rideau, se rétracte lentement pour découvrir un échafaudage en bois figurant les appartements d'un immeuble. Comme chez Pérec dans *La vie mode d'emploi*, les intérieurs s'animent donnant successivement naissance à des personnages hauts en couleur. Car oui, ces figures sont bel et bien vivantes sous nos yeux à double titre car aux expressions figées mais esthétiquement parfaites des poupées s'ajoutent le jeu des manipulateurs qui incarnent plus qu'ils ne montrent. Et pourtant, il suffit de lâcher la marionnette pour qu'elle devienne une masse inerte et inexpressive. Ce passage insensible de la vie à la mort entoure d'une ombre inquiétante les jeux innocents des enfants de l'immeuble. Le racisme et la peur de l'autre sont omniprésents et ne sauraient être sans conséquence [...]**

**Lou Grézillier.**

# La Provence

Mardi 20 juillet

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

## LES COUPS DE CŒUR

### ► L'ÉQUIPE DE "LA PROVENCE" A AIMÉ

**"Dans l'Œil du Judas" / Au Verger, pour Jacquie Manoël-Colin**

"Dans une scénographie et des décors impressionnants, les comédiens du théâtre du Rugissant réalisent une vraie performance. Ils donnent corps, ils présentent leurs voix, leurs gestes, leurs sentiments à d'extraordinaires marionnettes. Tout y est : le rire, l'émotion, la tendresse, dans cette parabole sur le racisme ordinaire. Le top du théâtre itinérant !"

**"Albatros" / Dans la cour du moulin à huile, pour Christine Reynier**

"Entre le pouvoir merveilleux de l'imaginaire et une réalité dramatique, on se laisse embarquer par le talent remarquable des comédiens de l'Humani théâtre.

Ils nous interpellent par leur authenticité, nous propulsent au fond de

ser, aimer, rêver, accepter et aussi...mourir et espérer ! De l'humour, de la poésie, de la force, de l'émotion pouvant aller jusqu'aux larmes. Cet "Albatros" est bouleversant !"

**"Ça tourne pas rond !" / (jeune public) au clos de l'Abbaye, pour Virginie Behagel**

"Dans l'ambiance intimiste d'un bus itinérant, une conférencière pas comme les autres nous embarque dans une fable écologique. Tout commence sur notre bonne vieille terre il y a des milliards d'années...et puis, très vite, on se retrouve projeté au cœur d'un planétarium, dans un nouveau système céleste, loin très loin de notre chère planète bleue sur laquelle on rêve de vite retourner pour mieux la protéger.

Un spectacle bien ficelé, plein de couleurs et d'effets spéciaux, idéal pour s'évader un peu tout en réfléchissant. Parfait pour la tranche

# LE PROGRÈS

[www.leprogres.fr](http://www.leprogres.fr)

26 AVRIL 10

Quotidien Prov. avec dim.  
OJD : 12822

Surface approx. (cm²) : 175

**FECAMP.** Le spectacle « Dans l'œil du Judas », présenté la semaine dernière au Passage, proposait un voyage dans l'univers du théâtre forain et musical.

## Conte urbain des temps modernes

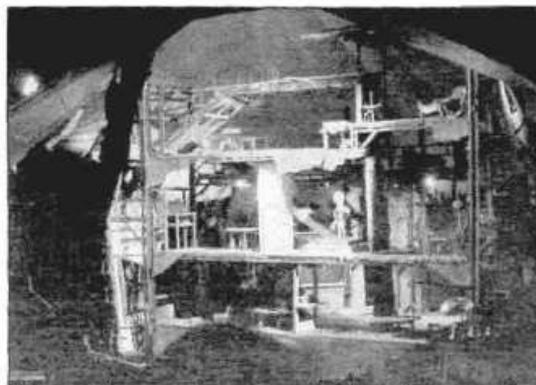
**U**n piano, un batteur, un accordéoniste, des choristes et... des marionnettes, nous voilà plongés dans l'histoire fabuleuse d'un vieil homme. Nous sommes littéralement transportés dans la vie d'un immeuble quelque peu désuet, glacial et effrayant parfois, au sein duquel vivent et évoluent huit familles tout aussi atypiques les unes que les autres au travers d'un jeu de marionnettes rondement mené par des marionnettistes très habiles.

Le décor est planté, jeu d'ombres et de lumières et faux-

semblant, sur une musique originale qui nous emporte dans un rythme endiablé parfois pour nous décrire la mort, mais surtout l'amour que nous relate le vieux Giacomo, alors adolescent, qu'il avait pour la belle Natalia.

### Cinq comédiens-marionnettistes

Une très jolie mise en scène où les cinq comédiens-marionnettistes du Théâtre du Rugissant déambulent et virevoltent d'un appartement à l'autre dans l'univers d'un chapiteau pas comme les autres.



Un immeuble sous un chapiteau, quelle drôle d'idée !

**Spectacle.** Grand succès de 2<sup>e</sup> édition au lycée Bellevue.

# Les « Insolites de mars » ont séduit le public

**L**e vol à destination du lycée Bellevue, organisé ce week-end par la Scène Nationale d'Albi, a atterri sans encombre et sous un ciel ensoleillé, à l'occasion de la seconde édition des Insolites de mars. Ce week-end, les 600 passagers de ce voyage inattendu ont traversé de nombreuses turbulences artistiques. Insolite?! Dès le décollage, ils avaient été prévenus de l'imprévu. Munis d'un plan de vol détaillé, les voyageurs se sont promenés dans l'enceinte du lycée albigeois voguant de folies en folies et d'aventures en aventures. Ici pas d'extraterrestres, mais il n'était pas étonnant de rencontrer Sandra Sotiropoulos, plasticienne de la voix en représentation dans le bassin d'une piscine vide, tout comme l'équipage des Vidéoph



Pierre Barayre dans « Le Gai savoir de l'acteur »

ges invitant les spectateurs à s'envoler au cœur de la production audiovisuelle contemporaine dans un bus transformé en avion, ainsi que Wab l'human beat

boxer ou bien encore l'incroyable Morgan Cosquer, qui jongle avec ses... pieds ! A la croisée des chemins, d'autres artistes extraordinaires se faisaient aussi re-

marquer. Parmi eux: Carlo Rizzo qui traverse époques et frontières au rythme de ses tambourins, Sylvio et sa magie façon close-up, le peintre Toni Ortiz qui aura laissé son empreinte au Lycée Bellevue avec deux fresques 3D et la compagnie « Flagrants Désirs » donnant une seconde vie aux mots d'auteurs par des lectures à une ou plusieurs voix. A noter les deux premières représentations du magnifique nouveau spectacle du Théâtre du Rugissant, « Dans l'œil du judas », qui, sous son grand chapiteau de cirque, embarque le public dans un tourbillon créatif mêlant marionnettes, musique, théâtre et art forain (spectacle à revoir à Graulhet le week-end prochain). Tout simplement magique.

24 . Mardi 16 mars 2010

Petit Carnet.com Spectacles - Fabien

« Dans l'œil de Judas », par Le Théâtre du Rugissant, à l'Atelier 231 (76)

Le mercredi 14 avril 2010, l'Atelier 231, à Sotteville-lès-Rouen, présentait une double sortie d'atelier dont une première partie exceptionnelle. « Dans l'œil de Judas », par Le Théâtre du Rugissant, est un spectacle de marionnettes en musique tantôt tendre, tantôt violent, mettant en lumière une part d'ombre propre à l'humain. Un spectacle touchant et poignant à voir sans retenue [...]